

JESUIS COLIN
06/02/2008

Ya le gustaría a Rosales que se copiara su cine, pero él no es el padre de la rumana. Mungiu intenta copiar a Puiu. Aguilera a Reygadas y Reygadas al resto. Sin embargo, Rosales, Mungiu, Aguilera y Reygadas pertenecen a la misma familia. De "La línea recta" no dije nada, no está dentro de esa categoría. Lo único que les une a de Orbe y Rosales -o al menos a "La soledad" y "La línea recta"- es Fresdeval Films.

ADRIANCITO2

Mi opinión sobre "La influencia" ya la di. La rumana no la he visto, pero "La línea recta" me ha gustado bastante las tres veces que la he visto (una en la filmoteca, y dos en casa, gracias a que uno de vosotros, creo recordar, la colgó en el pando). Y vuelvo a estar de acuerdo con Je suis Colin: Fresdeval Films es lo único que tienen en común Orbe y Rosales. Al menos, por ahora. Ojalá Orbe siga haciendo cosas tan interesantes como su debut. A éste no le han nominado a nada, ¿verdad? Claro, porque es raro pero sin truco. En cambio, Rosales, que es astuto cual zorro, lo hace raro pero con truco. Para que no se duerman del todo los espectadores del "voy a ver una película porque ha ganado en los Goya; así, tendré conversación el lunes en la máquina del café". Y desde luego que no es lo mismo Bollaín que Rosales. Bollaín jamás haría una película tan aberrante como "Las horas del día", ni algo tan hueco como "La soledad". Por mucho tufillo de Loach y de sit-com que tengan sus películas.