

BAFICI 2007

Jorge García (publicado en **tren**desombras)

Otro film de interés visto en el Bafici fue *La línea recta*, ópera prima del catalán —aunque nacido en San Sebastián— José María de Orbe. Inspirándose —según me dijo en una entrevista que le hice— en alguien que conociera años atrás, el director construye un personaje abúlico y sin horizontes vitales a la vista (una muchacha que reparte panfletos de publicidad) en el que cualquier atisbo de explicación psicológica de su conducta está eludido, evitando de ese modo la identificación del espectador con ella. Rodada en el paisaje gris de los suburbios barceloneses, sin apelar en ningún momento a la denuncia social (la mayor rebelión del personaje es su negativa a utilizar los elementos más emblemáticos de la sociedad de consumo —ordenador, teléfono móvil, reproductor de CD— la película tiene un tono casi abstracto que —paradójicamente— no omite la referencia oblicua a la alienación que producen determinados trabajos y a la discutible consistencia del “milagro económico” español