

## De Orbe presenta 'La línea recta', un filme "abierto, hecho desde la libertad"

LA ÓPERA PRIMA DEL CINEASTA DE ASTIGARRAGA SE ESTRENA EL VIERNES

Es una historia urbana sobre una joven que vive en la periferia de Barcelona



José María de Orbe Klingenberg, ayer en Donostia. FOTO: IBAN AGUINAGA

TERESA SALA

DONOSTIA. El cineasta de Astigarraga afincado en Barcelona José María de Orbe Klingenberg presentó ayer en Donostia *La línea recta*, su primer largometraje, una película que el director ha creado "desde la libertad, como la sentía y como quería que fuera, sin ningún condicionante ni concesión". La cinta, protagonizada por Aina Calpe, cuenta la vida de Noelia, una joven que vive en un barrio periférico de Barcelona y que se gana la vida repartiendo publicidad por los portales de día y trabajando en una gasolinera de noche. Comparte piso con una mujer (Blanca Apilanez) y no tiene amigos, le cuesta mucho comunicarse y se muestra fría ante la posibilidad de cualquier relación.

"Me interesaba hacer una película de personajes pequeños y anónimos, más conectada con la realidad, que hablara de seres humanos que no se llevan a la pantalla. Esto es algo que echaba de menos en el cine español. Además, tenía la inquietud de hablar sobre el vacío existencial que se puede llegar a sentir en determinados barrios de las grandes ciudades, donde la vida puede ser muy dura", explicó de Orbe.

Contar cómo todavía hay gente local que sigue haciendo trabajos que hoy se asocian principalmente a inmigrantes es otro de los objetivos que quería conseguir el cineasta guipuzcoano. "Me interesaba hablar sobre el mundo del trabajo, sobre cómo puede afectar a nuestras relaciones", apuntó. A la protagonista del filme no le gusta su entorno laboral y le desagrada mucho la falta de dignidad en el trato con otras personas. Ante esta situación muestra, en palabras de De Orbe, "una rebeldía pasiva, en lugar de hacer una huelga o expresarse actúa como en un espejo, transformándose en un personaje que da lo que recibe y que no aporta nada porque la sociedad no le da nada".

GUS VAN SANT La falta de tramas y la carencia de los recursos propios de la ficción convencional hacen de *La línea recta* una película donde "los personajes aparecen con la máxima naturalidad, huyendo de interpretaciones marcadas por pautas dramáticas".

De Orbe estudió cine en el American Film Institute de Los Angeles y se ha dedicado principalmente a la realización de anuncios publicitarios, actividad con la que ha obtenido diversos galardones en certámenes de todo el mundo. En 2000, junto a Jaime Rosales y María José Díez, creó la productora Fresdeval Films, con la intención de "producir proyectos cinematográficos propios, basados en criterios renovados de cine independiente". *La línea recta* es su ópera prima.

"Estoy cansado del cine que te lo da todo mascado, lleno de primeros planos y diálogos excesivamente largos que me parecen cuñas de radio. Este tipo de cine no deja al espectador ningún punto de fuga ni ninguna ventana a través de la cual colarse e interpretar, y a mí esto me da mucho miedo porque intuyo que por aquí es muy fácil manipular al ciudadano", explicó el cineasta.

En esta línea, De Orbe quiso dejar claro que su película es "un poco radical" y que pretende "reivindicar un cine más abierto, donde el espectador tenga mayor cabida". También afirmó que se trata de un largometraje "muy honesto" porque él mismo "no conoce las respuestas". "No explico ciertas cosas del personaje porque las desconozco, planteo a un personaje con lo que yo sé de él, no se trata de un juego, es una cinta exigente, pero que invita al espectador a participar" explicó. "Se trata de un filme que se encuentra en la tendencia de un cierto cine de vanguardia creado por cineastas iraníes y directores como Gus Van Sant o el argentino Lisandro Alonso, entre otros. Es una película que tiende a ir hacia el cine abstracto y no narrativo", apostilló.

BRESSON El director habló de Robert Bresson como uno de los cineastas que más le han influenciado y mencionó un fragmento de *Notas sobre el cinematógrafo* que defiende que "hay que ocultar la idea principal de una película, pero lo suficiente para que pueda ser encontrada".

*La línea recta*, que ya se presentó en la competición oficial del Festival Internacional de Cine de Gijón 2006 y en el Festival Internacional de Cine Independiente 2007 que se acaba de celebrar en Buenos Aires, se estrenará el viernes en Donostia, Barcelona y Madrid. De Orbe dijo que "no es una película de consenso", ya que, "hay muchos miembros de jurados que odian el filme, mientras a otros les gusta". "Pero esto es lo que yo buscaba", aclaró. El cineasta, que está preparando su segunda película, afirmó que hoy en día, "si se quiere hacer cine de compromiso hay que tener claro que no se puede vivir de él".

Haznos tu página de inicio | Visite también [www.noticiasdealava.com](http://www.noticiasdealava.com) | [www.noticiasdenavarra.com](http://www.noticiasdenavarra.com)

© NOTICIAS DE GIPUZKOA

Avda. Tolosa 23 · 20018 Donostia · GIPUZKOA · Tel 943 319 200 · Fax Administración 943 223 900 · Fax Redacción 943 223 902