

ADIÓS BAFANA

ESTRENO VIERNES 27 DE ABRIL |
DIRECTOR BILLE AUGUST |
INTÉRPRETES JOSEPH FIENNES,
DENNIS HAYSBERT, DIANE KRUGER

1 **A FINALES DE LOS AÑOS 60**, la situación en Suráfrica era dramática. Con el *apartheid* funcionando a pleno rendimiento, Nelson Mandela, por entonces activista del Congreso Nacional Africano (CNA), fue encarcelado en Robben Island, lugar donde se interrogaba y torturaba a miles de opositores al gobierno sudafricano. Su guardián durante los 27 años que estuvo preso fue James Gregory, cuyas memorias son el origen del guión de *Adiós Bafana*. Gregory (Joseph Fiennes) era el candidato perfecto para convertirse en un carcelero útil para el régimen *afrikaaner*: creía en la supremacía blanca y podía espiar a los prisioneros por su conocimiento del idioma xhosa. Pero el contacto diario con Mandela (Dennis Haysbert) y el progresivo endurecimiento del *apartheid* fueron minando las convicciones de Gregory, que acabó estableciendo una relación muy especial con el reo. Este drama histórico dirigido por Bille August (*La casa de los espíritus*) completa el panorama sobre la tragedia del país que abrió *Atrapa el fuego* de Phillip Noyce, estrenada este mismo año.

3055 JEAN LEON

ESTRENO VIERNES 27 DE ABRIL | **DIRECTOR** AGUSTÍ VILA | **DOCUMENTAL**

2 **LA FASCINANTE VIDA DE JEAN LEON**, uno de los bodegueros

más importantes de España y fundador del restaurante *La Scala*, el lugar de encuentro de diversas celebridades y actores en la época dorada de Hollywood, es el eje de este documental dirigido por Agustí Vila (*Un banco en el parque*). Con testimonios de grandes actores como Paul Newman o Dennis Hopper y de la propia familia de Leon, Vila elabora el complejo retrato de un hombre con mil caras.

Ver reportaje sobre Jean León en la sección Comer.

LA LÍNEA RECTA

ESTRENO VIERNES 27 DE ABRIL |
DIRECTOR JOSÉ MARÍA DE ORBE |
INTÉRPRETES AINA CALPE,
BLANCA APILÁNEZ, SERGI RUIZ

3 **EL CINE ESPAÑOL**, cada vez más abandonado en las salas por los

1 **DRAMA**. DENNIS HAYSBERT Y JOSEPH FIENNES EN «ADIÓS BAFANA».

espectadores, está necesitado de nuevas vías y proyectos que se salgan de lo común. La productora Fresdeval, de la que forman parte Jaime Rosales (*Las horas del día*) y José María de Orbe, plantea una apuesta arriesgada pero coherente, con un modo de entender el cine alejado de los criterios comerciales. En *La línea recta*, primer filme que dirige De Orbe, una austera puesta en escena muestra la vida cotidiana de Noelia, una introvertida joven pluriempleada que vive en la periferia de Barcelona. Su actitud esquiva la lleva a abandonar los trabajos sin decir nada a nadie y aparentemente no tiene amigos ni familia. Se mueve

sin rumbo por la ciudad, como uno más de los ciudadanos anónimos que tratan de sobrevivir a los pequeños conflictos del día a día. La intención del director es huir de los momentos dramáticos y presentar, sirviéndose de técnicas propias del documental, un relato que el espectador debe completar con su propia mirada.

LOS ABANDONADOS

ESTRENO VIERNES 27 DE ABRIL |
DIRECTOR NACHO CERDÁ | **INTÉRPRETES** ANASTASIA HILLE, KAREL RODEN, CARLOS REIG

4 **EL CINE DE TERROR ESPAÑOL SE ESTÁ INTERNACIONALIZANDO.**

Tras iniciativas como la Fantastic Factory de Filmax y películas del género dirigidas por españoles en Hollywood (*La casa de cera*, de Jaume Collet Serra), llega a la cartelera el esperado debut en el largometraje de Nacho Cerdá, responsable de una trilogía de cortos macabros considerada «de culto» por los aficionados. En *Los abandonados*, Cerdá trata de sobrecoger al espectador con la historia de Marie, una neurótica productora de cine que fue abandonada a su suerte durante su infancia y adoptada por una familia. Años después recibe la noticia de que ha heredado una vieja casa en su Rusia natal. Allí se encontrará con quien dice ser su hermano y con unos siniestros fantasmas procedentes del pasado, dispuestos a hacerles la vida imposible. Rodada ■■■▶

