



PREMONITION

Una trágica pesadilla hecha realidad

Es un *thriller* sobre la distorsión del tiempo, que partió de una idea muy simple: ¿qué sentiría alguien al perder a la persona más importante de su vida, sólo para despertarse a la mañana siguiente y ver que esa persona sigue viva. ¿Como reaccionaría? ¿Pensaría que ha sido un sueño o el presentimiento de una tragedia futura? A partir de estas cuestiones, se elabora una historia que combina la tensión emocional de una pérdida tan grande y un componente de desconcierto. **Sandra Bullock** encarna a una mujer que pierde a su marido en un trágico accidente de coche.

EE.UU., 2007. Mennan Yapo. Int.: Sandra Bullock, Julian McMahon, Nia Long, Kate Nelligan, Amber Valletta.

LA LINEA RECTA Pequeños detalles cotidianos

Es la ópera prima de **José María de Orbe** y es una película abierta, basada en el seguimiento de un personaje, en los pequeños detalles de la cotidianidad y en el paso del tiempo, a través de una mirada que observa a cierta distancia a Noelia, la protagonista, en su entorno laboral y vital durante un breve periodo de tiempo. Una producción española planteada con austeridad y economía de medios, en la que los recursos expresivos de la ficción están reducidos a su mínima expresión.

No tiene todavía 30 años y vive en un barrio periférico de Barcelona. Noelia trabaja de noche en una gasolinera, repartiendo publicidad por los portales durante el día. No tiene tiempo libre. Pero un día deja su trabajo nocturno, abandona la casa que comparte con Rosa y se va sin despedirse de nadie. No deja pistas ni huellas. No busca ni tiene amigos. Es un personaje anónimo. A su alrededor, todos luchando por sobrevivir día a día.

ESPAÑA, 2006. José María de Orbe. Int.: Aina Calpe Serrats, Alejandro Cano, Blanca Apilanez, Serge Ruiz.



LA TAQUILLA
(POR ANTONIO DOPAZO)

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Abundan las novedades, aunque no hay títulos que destaquen con luz propia para movilizar a un auditorio masivo. Abren la lista de estrenos *Dame diez razones*, nueva incursión de Paz Vega en Hollywood, ahora con Morgan Freeman de anfitrión; *La fuente de la vida*, una historia fantástica del siempre original realizador Darren Aronofsky, y *La maldición de la flor dorada*, la última y espectacular cinta del más internacional de los cineastas chinos, Zhang Yimou. También llegan este viernes *Los abandonados*, una cinta de terror española de prestigio que firma Nacho Cerdá, y *Adiós Bafanui*, basada en la biografía del carcelero del líder sudafricano Nelson Mandela. Junto a ellas, *Premonition*, un *thriller* con ingredientes sobrenaturales, y la coproducción hispano-mexicana *I love Miami*, una caricatura del presidente cubano Fidel Castro con Juan Luis Galiardo

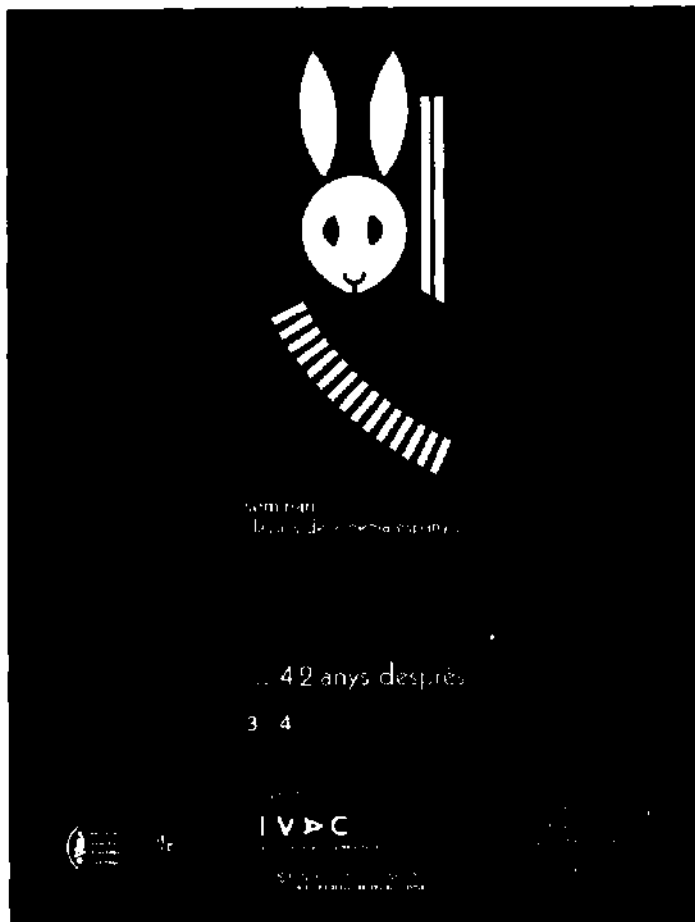


TUYA SIEMPRE

Personajes con sueños y secretos

Es la historia de un grupo de personajes que buscan cumplir, aunque sólo sea en una pequeña proporción, sus sueños. Y eso, algunas noches, puede acabar mal. El director **Manuel Lombardero** vuelve a ponerse detrás de la cámara, después de *En brazos de la mujer madura*, para reflejar un mundo en el que cada personaje tiene su historia y cada historia, un secreto: la vida, el sexo, el pasado que vuelve, el futuro incierto, la entrega, la traición, la música... y un crimen. **Flora Martínez** y **Rubén Ochandiano** son dos de los miembros de un corto reparto.

ESPAÑA, 2006. Manuel Lombardero. Int.: Flora Martínez, Rubén Ochandiano, Nancho Novo, José Coronado.



LOS ABANDONADOS Un viaje a los temores más oscuros

Es el resultado del deseo del director **Nacho Cerdá** de zarandear al espectador durante 90 minutos. Un afán por evocar los miedos de su niñez: la oscuridad, la soledad, la muerte, en definitiva. La trama gira en torno a una mujer que viaja a Rusia tras la misteriosa muerte de su madre. Para Marie, norteamericana recalabrante, ese viaje supone el inicio de su propia destrucción, aislada en un país con un idioma y una cultura extraños. Un personaje que incorpora la actriz **Anastasia Hille**. Estas son las bases sobre las que se vergue este producto de terror.

ESPAÑA, 2006. Nacho Cerdá. Int.: Anastasia Hille, Karel Roden, Valentin Ganev, Paraskeva Djukotova.

PASA A LA PAGINA 8