

LA LINEA RECTA EN FOTOGRAMAS

DEPRESION GLOBAL

En La línea recta, opera prima de José María de Orbe, productor del film de Jaime Rosales Las horas del día, el retrato de la incapacidad y la desapepetencia vital alcanza momentos culminantes. Su protagonista Aina Calpe circula automática, ni siquiera hastiada, en un tránsito lento y extranjero, por esa línea recta que parece el encefalograma del entusiasmo occidental. Resulta dolora, casi insoportable, por su capacidad de objetualizar la depresión.

Héctor Castells