

LA LÍNEA RECTA



VIDA COTIDIANA Los actores Aina Calpe y Alejandro Cano en una de las escenas de 'La línea recta'.

TEXTO: BORJA GREGO

Aun hay espacio para un cine diferente en nuestras fronteras. 'La línea recta', ópera prima de José M^o de Orbe Klingenberg, curtido en el campo del corto y la publicidad, visita estos días la cartelera tras presentarse a competición en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Gijón del pasado año. La cinta retrata los pequeños detalles de cotidianidad y paso del tiempo de Noelia, interpretada por Aina Calpe; a la que acompañan en el reparto Blanca Apilanez y Alejandro Cano. Una sucesión de imágenes, aparentemente planas, donde los personajes se interrelacionan sin gran carga dramática, permiten al espectador sumergirse en la película y entretener su visión personal de la historia.

«Es un recorrido por un periodo breve de la protagonista», comenta el director. «Es una chica joven que realiza trabajos con muy poco reconocimiento o consideración social, como repartir propaganda

Los distintos

La ópera prima de José María de Orbe retrata con un lenguaje diferente los pequeños detalles de la vida de Noelia, un chica que realiza trabajos poco reconocidos socialmente

por los buzones. Es una película muy abierta, que no está estructurada con una narrativa convencional. Es un cine más abstracto, con muchas posibilidades de interpretación. También es una película que habla del trabajo y de cómo las relaciones laborales pueden afectar a la personalidad de los individuos».

«He querido expresar cierto vacío que se puede llegar a sentir en las grandes ciu-

dades y como uno se puede llegar a sentir completamente anónimo para el resto de ciudadanos», continúa explicando José M^o de Orbe, premiado en festivales de cine publicitario de Cannes y de San Sebastián por sus trabajos en spots.

«A veces tengo la sensación de que Noelia podría ser un elemento anónimo más del paisaje urbano. Por otra parte, me ilusionaba llevar a la pantalla a un persona-



RETRATO. Noelia, un personaje común.

je común, al que no le sucede nada extraordinario como a la mayoría de las personas».

A pesar de lo que pudiera parecer a simple vista, dada la naturaleza del proyecto, alejado de lo convencional, no fue difícil levantar su financiación. «Hemos contado con la financiación del ICAA de la Generalitat de Catalunya, de TVE y de TV de Catalunya». 'La línea recta' es la segunda colaboración entre las productoras Froeseval Films e In Vitro Films, tras el éxito internacional de 'Las horas del día', de Jaime Rosales, premiada en el FIPRESCI en la Quincena de Realizadores de Cannes 2003. Al igual que esta propuesta, la producción del debut en la gran pantalla de José M^o de Orbe está planteada desde la austeridad y la economía de medios, esgrimiendo «un espíritu de producción de un cine comprometido, humanista, independiente y de calidad», tal y como señalan sus productores.

Ideas renovadoras

'La línea recta', cuyo guión firma el propio José M^o de Orbe junto a Daniel Vázquez Villamediana, va dirigido «a toda clase de público interesado por un cine diferente, más conectado con la realidad. Espero que el público cinéfilo valore la película pero también todo aquel que sienta inquietud por ver un cine español diferente del que habitualmente se le ofrece».

Por estos lares, y en la cinematografía mundial, andamos necesitados de ideas renovadoras. «Creo que el cine actual está necesitado de nuevas formas narrativas que no sean heredadas del estilo Hollywood, concluye José M^o de Orbe. «No considero a 'La línea recta' una película experimental, sino diferente. Lo que pasa es que a las salas españolas llega muy poco cine de vanguardia. De momento, al margen de su estreno en las salas, el filme ha sido seleccionado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2007, que se celebra en estos días.