

## OTROS CINES

### BAFICI 07

#### **Críticas de la Competencia Internacional**

Diego Batlle

**-La línea recta** (España), de José María de Orbe. La producción catalana está regando con algo de esperanza la sequía de casi todo el resto del cine español. El rigor, la austeridad, la falta de subrayados y declamaciones o el interés por historias no necesariamente "importantes" hacen de las películas venidas desde Barcelona un bálsamo ante tanta mediocridad ibérica. No es que esta opera prima de De Orbe sea una obra maestra, pero su mirada a la gris existencia cotidiana de una joven introvertida, solitaria y de trabajos poco estimulantes (atender de noche una estación de servicio, repartir volantes publicitarios en edificios) alcanza el tono exacto para transmitir toda la alienación de la vida urbana moderna. Con sus silencios, sus mínimos trazos, su convicción cinéfila, el director pinta un mundo propio, tal como lo hacen Jaime Rosales, Isaki Lacuesta, Albert Serra, José Luis Guerín, Marc Recha o lo hacía ese gran documentalista recientemente fallecido como Joaquín Jordá.