

DE ORBE PRESENTA EN GIJON "LA LÍNEA RECTA" UNA APUESTA POR OTRO CINE.

Salvador Llopert

LA VANGUARDIA, martes 28 de noviembre de 2006

Gijón. – *La línea recta*, mas que una película es toda una declaración de principios. El filme del debutante José M^a de Orbe, presentado ayer en la sección competitiva de Gijón, tiene algo de soflama, de panfleto, de programa de acción. Se siente como un toque a rebato en favor de otro cine español.

Así lo entiende el mismo De Orbe, quien sabe que su filme, con guión de Daniel Vázquez Villamediana, no se lo pone fácil al espectador. Sigue, en línea recta, como indica el título, a su protagonista, Noelia (Aina Calpe) , a lo largo de los días, trabajando y poco mas. Noelia vive de meter propaganda en los buzones. No lee, no oye música, no tiene amigos. No sale con nadie. Casi ni habla. Como mucho se pilla de vez en cuando una borrachera. Pero es siempre una borrachera silenciosa. Ni triste ni alegre: indiferente.

Esta es Noelia, y la cámara se pega a ella, muchas veces a su cogote, durante la hora y media que dura el metraje. La seguimos mientras se cruza con los diferentes personajes que pueblan su mundo de indiferencia y silencio. No hay principio, ni nudo ni desenlace. Y sin embargo, al acabar la historia, algo se queda en el espectador.

"Me aburre el cine que te lo da todo mascado. Me interesan esas películas en el que nos hacemos preguntas. Las que no acabamos de entender. Creo que el espectador es mucho mas inteligente de lo que suponemos. Y se le puede pedir mucho más de lo que hace el cine habitualmente", comenta José M^a de Orbe.

La línea recta es una cinta exigente con el público, pero quizá demasiado tributaria de filmes como *Rosetta*, de los hermanos Dardenne.