

Aita /Aita: Carta al hijo (Diálogos).

Por J.Pena

Cuando el festival de San Sebastián, escribí contra *Aita* en mi crónica para *El Amante*. No he cambiado de opinión. Ocurre sin embargo que algunas de las opciones que me parecían más discutibles en la película de José María de Orbe se han subsanado en parte con esta suerte de revisión/bonus track, *Carta al hijo*. Insisto, solo en parte. Buena parte de la información que le reclamaba a Orbe hace acto de presencia en *Carta al hijo*. Es muy recomendable ver este “diálogo” entre las dos versiones de una misma película, por mucho que Orbe aún sea preso de un pudor excesivo. Luego de su paso por San Sebastián *Aita* se ha visto en Rotterdam, donde ha cosechado muy buenas críticas, y ha ganado la primera edición del Ficunam, refrendada por un jurado entre cuyos miembros estaban Jonathan Rosenbaum y Emmanuel Burdeau. Así, que, por esta vez y sin que sirva de precedente, me gustaría que atendiesen a la recomendación del jurado del Ficunam y no a la mía.