

Nous sommestousencoreici: Una crónica circular

Festival Internacional de Las Palmas 2011

Por Alejandro Díaz Castaño

.../... Algo asociable a lo que plantea José María de Orbe en la muy reivindicable *Aita* (2010), también proyectada en el festival canario, que propone un viaje al corazón idiosincrático del País Vasco explorando las estancias vacías y enseres hace ya tiempo en desuso de un vetusto caserío (quizá no se había visto una película en la que un edificio acaparase tal protagonismo desde *El resplandor* – *TheShining*, Stanley Kubrick, 1980–). Un filme hipnótico, de suntuoso discurrir, mayormente silencioso aunque convenientemente aligerado por impagables diálogos, que interconecta lo presente y lo pasado, lo personal y lo comunal, mediante un surtido de contrastes y claroscuros que cimentan una insólita historia de fantasmas en la que prácticamente solo se filman espacios, y que admite lecturas en multitud de direcciones.