

TCMI

EL CINE QUE YA TENÍAS QUE HABER VISTO

¿Qué quieres ver en TCM? | [Suscríbete al boletín](#)

Google™ Búsqueda personalizada

programación TCM | programación TCM CLÁSICO | **LO MÁS VISTO** | VÍDEOS Y FOTOS | CONCURSOS | ENLACES | LO MÁS VALORADO

[PORTADA](#) » [BLOGS](#) » ESTADO CRÍTICO

### Estado crítico



Criticar: "Juzgar de las cosas, fundándose en los principios de la ciencia o en las reglas del arte". Y eso es lo que haremos aquí, así que si has salido del cine con ganas de comentar la película, no te reprimas y crítica, crítica...

19 Noviembre 2010

## Aita, sombras en las paredes

Sergi Sánchez

**PUNTUACIÓN: 8**

Creo que llego tarde porque, a estas alturas, a una semana de su estreno, **Aita** debe de haber saltado de todas las carteleras, dado el nulo interés que ha despertado en el público. Es una película difícil, pero se merecía algo más de mimo: no tenemos tantas oportunidades de ver un experimento como éste en las salas comerciales.

El cine español tiene sus vanguardias, como demuestra desde la obra de **Val del Omar** hasta la de **Iván Zulueta**, pasando por propuestas tan heterodoxas como **Tren de sombras**, de **José Luis Guerín**. **Aita** se alinea con esta última para imaginar un cuento de fantasmas que tiene al propio cine como protagonista.

Las conversaciones entre el vigilante-guarda del Palacio de Murguía -que pertenece por herencia al director, **José María de Orbe**, autor de la notable **La línea recta**- y su amigo sacerdote versan sobre la muerte y

sus huellas, sean esqueletos, luces blancas, cadáveres que escuchan o sombras en la pared. Los diálogos son de estar por casa, como si **Aita** pusiera los pies en la tierra gracias a sus palabras, al tono campechano con que las pronuncian.



Por las noches aparecen los ectoplasmas. El cine primitivo vasco surge, nace de las paredes. Se proyecta desde el silencio, abrazando un espacio que pertenece a la oscuridad. Es cine mudo tratado por el artista **Antoni Pinent**, que potencia la cualidad espectral de las imágenes en movimiento, y que coloniza un vacío, que dinamiza la memoria de todo un pueblo.

Es una solución formal bellísima, que además relaciona cine y muerte desde un punto de vista muy sensorial, nada intelectual. Es por ello que **Aita** es menos hermética de lo que aparenta: uno puede acercarse a ella desde la piel, sin apenas esforzarse a racionalizar su discurso, disfrutando de lo que propone desde la superficie de su textura.

## Comentarios » [escribe el tuyo](#)

### Alfins

UN OCHO!!!

No sé, no sé. Miedo me da. Me reconozco muy fan del cine de terror, y en especial del subgénero fantasmas, pero qué quieres que te diga, ésta es de las que acojona. No, no, que va, no es por el tráiler pero es que yo para pasar un mal rato, mejor me quedo en casa con el ectoplasta de mi padre.

P.d. Llámalo prejuicio o llámalo cómo quieras pero cómo te explicas que me muera de ganas de ver "La línea recta?"

### Carlos

Extraordinaria película-experimento.

Alfilms: Aunque en la peli se cuelen fantasmas, o incluso aunque, en cierto modo, trate de fantasmas, no es en ningún caso una película de terror.

De todas formas, creo, como dice Sergi, que llegas tarde para verla (al menos en pantalla grande).