

Aita

Galardonada con el premio a la mejor fotografía en el pasado Festival de San Sebastián, es una película de corte experimental en la que un centenar de caserón vasco se erige como protagonista de la historia.



Aita es el segundo largometraje del donostiarra José María de Orbe, que debutó en el largometraje en 2006 con *La línea recta*. Con Luis Pescador y Mikel Goenaga en el reparto, el gran protagonista del film es sin embargo una vieja y enorme mansión vasca deshabitada, unida a una iglesia, cuyos orígenes se remontan a la edad media. En ella, el guarda que la cuida y el cura del pueblo mantienen larguísimas conversaciones en las diferentes estancias vacías, llenas de sonido, luces y sombras, que reflejan el paso del tiempo. Además, sobre las paredes húmedas y desconchadas de la casa se ven viejas imágenes, películas mudas de los orígenes del cine en Euzkadi, que Orbe ha rescatado para la ocasión. Esto da al film también una cierta connotación fantástica, al introducir esas imágenes de personas ya desaparecidas, entre los muros de la vieja casa. Los espa-

cios, los sonidos, las luces, las sombras y el paso del tiempo son el verdadero tema de la película mientras que en los rincones más ocultos de la casa se revela una historia a la vez íntima y colectiva con el cine como un fantasma dentro de la ficción de la película. «*Es una película muy personal, dedicada a mi hijo y rodada en mi propia casa. Es una película sobre la búsqueda de la identidad, el padre es un símbolo, también es una apelación al padre del cine, sus ancestros*», recordó en San Sebastián José María de Orbe, que ha permitido una total improvisación a sus dos personajes: «*Los diálogos son de los personajes, la casa se filmaba tal cual, los diálogos les pertenecen, nadie dijo nada de cómo hacer o decir. Ellos improvisaban. Por ejemplo, los arqueólogos son de verdad, simplemente les dejamos excavar a cambio de poder filmarles. Nada estaba previsto*», asegura, explicando una de las escenas en que un grupo de arqueólogos

La vida en una casa llena de viejos recuerdos

descubren diferentes huesos humanos en la casa, construida sobre un cementerio. La película se rodó a lo largo de tres años, en momentos diversos, aprovechando la luz de cada momento aunque con un plan muy preciso de guión y de rodaje. «*Al rodar casi la totalidad de la película dentro de la casa, lo primero que me planteé formalmente fue el tratamiento del espacio, un espacio vacío, sin muebles ni objetos, que sin embargo transmitía con gran plenitud la memoria de las vidas pasadas*». Sobre las diferentes proyecciones de viejos documentales del inicio del cine en Guipúzcoa, con personas de la época, en las paredes de la casa, el director explica que «*es la esencia de la casa; no hay objetos físicos, las paredes eran cuadros donde poder proyectar. Son fragmentos de metrajes encontra-*

dos, fuimos a la Filmoteca Vasca y juntamos metrajes del cine vasco con la memoria de la misma a ver qué surgía, establecer puentes y en cierta manera envejecimos la casa». Para el director, su idea cinematográfica consistía «*en componer un cuento con ecos fantásticos partiendo de hechos cotidianos acaecidos en la realidad, e introduciendo en la trama a las almas o los espíritus de los muertos, estableciendo así unas resonancias entre presente y pasado*». Observando además las manchas de humedad de las paredes, Orbe descubrió que «*no sólo se asemejaban a lienzos de pinturas abstractas sino también a fotogramas de celuloide en descomposición, es decir a "argi-izpiak", "indar" e "itzalak"*». La película busca así convertirse también en una reflexión de la memoria en la que ninguno de los personajes que aparece en el film son actores, sino que se interpretan a sí mismos. Así, en el Festival de San Sebastián, Luis Pescador desveló que «*soy el verdadero guarda de esa casa y paso muchas horas allí. Suelo hablar con el cura sobre todo lo que me sucede, son muchas horas las que paso allí*».

Boquerini

Estreno: 12 de noviembre

★ España, 2010. **Director:** José María de Orbe. **Interpretes:** Luis Pescador, Mikel Goenaga, Sebastián Lasa, Asier Izaguirre, Jesús Tapia, Izaskun Garmendia, June Etxeberria, Maddi Güemes, Pedro Mayor.

Secretariat

Diane Lane y John Malkovich son los protagonistas de este film basado en la historia real de un victorioso caballo de carreras en la América de los 70.

En la línea de producciones clásicas, como *Fuego de juventud* (Clarence Brown, 1944), o más modernas pero de espíritu «antiguo», como *Seabiscuit* (Gary Ross, 2003), *Secretariat* es una producción de Walt Disney Pictures que ha dirigido Randall Wallace, guionista de *Braveheart* y realizador de *El hombre de la máscara de hierro* y *Cuando éramos soldados*, a partir de un guión escrito por Mike Rich y basado en el libro de de William Nack «*Secretariat: The Making of a Champion*», el cual se inspira a su vez en hechos reales.

Secretariat es el nombre del



La historia de un caballo y de la mujer que creyó en él

caballo de carreras gracias al cual su propietaria, Penny Chenery Tweedy (Diane Lane), ganó la Triple Corona en 1973, convirtiéndose así en la primera ganadora de

tan valioso trofeo dentro del mundo de la hípica en 25 años. Pese a ser un relato verídico, *Secretariat* adopta todas las formas de la ficción para reconstruir las peripecias de Penny y su caballo, haciendo frente al escepticismo de su marido, Jack Tweedy (Dylan Walsh), con la ayuda de varios y valiosos colaboradores: sobre todo, el veterano entrenador Lucien Laurin (John Malkovich), pero también su ayudante, la Srta. Ham (Margo Martindale), y su jockey, Ron Turcotte (encarnado por Otto Thorwarth, jockey en la vida real).

Según Randall Wallace, «*la historia gira en torno al corazón: el del caballo Secretariat y el de la mujer que creyó en él. Juntos hicieron algo mucho más grande de lo que nadie jamás habría podido imaginar. Estoy convencido de que cuando Secretariat corrió sus últimas carreras, no lo hacía compitiendo con el resto de caballos,*

sino que lo hacía con la alegría que supo transmitirle su dueña». Wallace reconoce que se sintió atraído por este proyecto desde el día que en vio un documental sobre la auténtica Penny Chenery: «*He trabajado en otras ocasiones a partir de materiales basados en hechos históricos, explica, y siempre he tenido como lema: no dejes que los hechos te aparten de la verdad de lo que ocurrió. En este sentido, cuando haces una película, es como si hicieras una enorme pintura impresionista, por más que, inevitablemente, cuando cuentas algo basado en hechos reales tiendes a mezclar los hechos descritos periodísticamente a la luz de la majestuosidad de lo mítico*».

Tomás Fernández Valentí

Estreno: 12 de noviembre

★ USA, 2010. **T.O.:** «Secretariat». **Director:** Randall Wallace. **Interpretes:** Diane Lane, John Malkovich, Dylan Walsh, Dylan Baker, James Cromwell, Scott Glenn.