



www.filmin.es

## "Aita", una nueva joya de Miñarro, ahora, a por la Concha de Oro

30 de Julio del 2010 | etiquetas: [Relaciones familiares](#) [Compartir](#)

Tras la Palma de Oro en Cannes y el Globo de Cristal en Karlovy Vary...¿Concha de Oro en San Sebastián?. Hablamos de "**Aita**", de **José María de Orbe** y, por supuesto, de **Lluís Miñarro**. Hace cinco años un joven talento emergía con "**La línea recta**". Una radical, inclasificable y personalísima ópera prima que revelaba a un cineasta en absoluta rebeldía. Lo hacía con un estilo seco, frontal y crudo, despojado de todo posible artificio cuya subversiva propuesta formal podría venir firmada por el mismísimo **Rosales**. Era una 'línea recta' recorrida por Noelia, una 'línea recta' convertida en historia urbana en la que la propia **Noelia** se comportaba como la propia ciudad en la que habitaba, crecía y avanzaba en una 'línea recta' imaginaria que le llevaba de un trabajo a otro, de una vivienda a otra, sin rumbo fijo, sin detenerse, sin descansar y sin saber a dónde va....

No es éste el caso de su director, un **José María de Orbe** que de la mano de **Lluís Miñarro** y "**Aita**", su segunda película, se dirige, rumbo fijo, a por la **Concha de Oro**. Lo hace acompañado únicamente por una vieja casa deshabitada, el guarda que la cuida, el cura del pueblo, los espacios, los sonidos, las luces y las sombras y el paso del tiempo. Y es que, en los rincones más ocultos de la casa se puede revelar y captar una historia a la vez íntima y colectiva. En "**Aita**", como ya hiciera con "**La línea recta**", el cine se revela como un fantasma dentro de la ficción de la película. Una revelación que seguro, también emergerá en el próximo **Festival de San Sebastián**.