



## BLOGDECINE.COM

# San Sebastián 2010 | John Sayles decepciona, mientras 'Aita' divide las opiniones

## ‘Aita’, de José Mari de Orbe

Aunque hablan de división de opiniones con respecto a ‘Aita’ (padre), de **José M<sup>a</sup> de Orbe**, lo primero que me encuentro es una **crítica demoledora** que desde el principio declara que es incomprensible que se incluyese en la sección oficial «un producto pretencioso e inane [...], una película de no ficción, sin concesión alguna, que se dedica en hora y media de duración a realizar un amplio recorrido por estancias de una enorme casa con pedigrí».

No se queda más corto **el comentario en vídeo de Carlos Boyero**, quien no sabe ni si habría que llamar cosa o película a esta «tontería notable de argumento incomprensible» que tiene «planos que duran de cinco a siete minutos en los que un señor abre o cierra ventanas y puertas». Añade que se trata de un

«prototipo de cine impostor, farsante, en el que no ocurre nada, con buena prensa entre cuatro modernos». Y concluye diciendo que es «lo más indecente que he visto en este festival».

Otros la califican de «**sólido poema audiovisual lleno de belleza** y sentido del equilibrio [...], una exaltación intimista, una propuesta fílmica férreamente sólida, un pequeño regalo fílmico...». No sé si esto estará dicho con sinceridad o por apoyo patriotero, pero da igual porque **estas palabras positivas indican lo mismo que las negativas de antes**, nos hablan por igual de la pretenciosidad de la cinta. Personalmente, me echan atrás tanto como las observaciones negativas de las críticas anteriores. Lo que se argumenta en forma de elogio, en mis oídos se transforma, más o menos, en un «huye». Aunque no puedo asegurar nada porque si, antes de saber nada de ella, me hubiese dado por acercarme a una sala donde se proyectase, quién sabe si, en contra de todo pronóstico, algo así me podría haber gustado.

Y es que esto de informarse sobre las **opiniones que se vierten tras las proyecciones en los festivales es de lo más desolador**. Se quitan las ganas de ver cualquier película. No sé si realmente las candidatas serán tan malas como se comenta y esto nos sirve para ahorrarnos unas horas y unos euros o si se tratará de una desidia que invade a los críticos y asistentes por ver demasiadas películas seguidas. Pero lo que parece que queda claro es que cada vez es más difícil acudir al cine tras haber leído sobre una película y que **la única forma de caer en algunas cosas es la intrepidez de llegar sin saber nada**.

Quizá para entender las intenciones del rodaje de 'Aita', llevado a cabo sin guión, habría que **leer las declaraciones de su director** y del productor, Luis Miñarro. Beatriz Maldivia